



يشرف عليه :
محمد العزب موسى

موسكو :
التعليقات التي نشرتها وسائل الاعلام السوفيتية حول مسيرة زيارته لليونان كانت غطاء لخدمة ضغوط وراء كواليس الكرملين

طوكيو :
الحكومة اليابانية التي تترأسها حكومة موريه

القبضة السوفيتية .. لا تزال حديدية !

يكثف عن الضغوط التي مارستها هذه الكرملين وربما يعرض أعضاء المكتب السياسي في بلده لإجهاض الزيارة إلا أنها كانت واضحة للعلن . وليس هناك شك في أن التعليقات التي نشرتها صحيفة برافدا

كان في حكم المقرر قيام اريك هونيك زعيم ألمانيا الشرقية بزيارة إلى ألمانيا الغربية . وكان موعد الزيارة محددًا للفترة من ٢٦ - ٢٩ سبتمبر الحالي . رغم أنه لم يؤكد

وحتى العمل مكثفًا لاعداد لهذه الزيارة التي لو تمت لكانت الأولى من نوعها التي يقوم بها زعيم الماني شرقي إلى ألمانيا الغربية منذ تقسيم ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية . ووصل الاستعداد لهذه الزيارة من جانب المسؤولين في ألمانيا الشرقية إلى حد إعداد مسودة البيان الذي يذاع عادة بعد انتهاء الزيارة

ولكن الشكوك حول إمكانية قيام هونيك بزيارة ألمانيا الغربية كانت ظاهرة في الآونة الأخيرة . ومنذ قيام الاتحاد السوفيتي بصفحة شرسة ضد ألمانيا الغربية هور الإعلان عن قيام بلوك ألمانيا الغربية بتقديم لقرض قيمته ٢٥٧ مليون جنيه استرليني لبرلين الشرقية في يوليو الماضي . واهتمت موسكو بكون باستخدام المساعدات الاقتصادية لتقويض سيادة دولة شيوعية . أي يمكن القول بأن الضوء الأحمر كان ساطعًا في الأفق منذ البداية وأنه كان هناك شك

وحتى في انتظار تحديد النتيجة التي لم تكن غير متوقعة . وجاء الإعلان عن إلغاء الزيارة - على الأقل في الوقت الحالي - باعتباره لمصروف الكرملين السنين راعهم مشاهدة أي تقارب بين شرطي ألمانيا . وعلى الرغم من أن هونيك لن



هونيك

ضغوط شديدة من الكرملين

وسائل الاعلام السوفيتية الأخرى منذ بداية سياسة ألمانيا الغربية إنما هي غطاء ظاهريًا لخدمة أهداف أكثر عمقًا . وليس هناك شك في أن اريك هونيك قد سعى لمقاومة الضغوط السوفيتية للحصول على استقلاله عن الكرملين . وكان الاتحاد السوفيتي من معاصمت كيمب وحتي يبيع رؤيته موضع التنفيذ . من الحوار على مستوى عالٍ بين شرطي ألمانيا هو خير وسيلة لتحقيق السلام خاصة خلال فترات التوتر التي تسود علاقات الشرق والغرب . وجاء الإعلان عن إلغاء الزيارة - أو تأجيلها - بمثابة تصريح من هونيك بأنه فشل في تحقيق هدفه المعلن . وأظهر أن الكرملين لا يزال قادراً على ممارسة الضغوط والتحكم في دول الكتلة الشيوعية متى شاء . كما جاء برسا . للذين يمتدنون في الغرب أن قبضة الزعامة السوفيتية على أوروبا الشرقية قد

نظرا إلى وجود المستشار كحل اجتماعا لعدد من الامم المتحدتين من أراضي ألمانيا أصبحت الآن جزءا من أوروبا الشرقية إلى أنه عمل استثنائي . وبالتالي يشعر هونيك بالأحباط لعدم استخاضته أمام الزيارة

ولكن الكرملين - على الأقل بعض العناصر الهامة في القيادة السوفيتية - ترفض تهم وجهه نظر هونيك . ربما لأنه يرون تناقضا في أي تقارب بين شرطي ألمانيا في وقت سبوت التوتير علاقات القوتين العظيمتين

ومن الواضح أن هونيك وزير خارجية الاتحاد السوفيتي يشير بأنه لا يمكن السماح لهونيك بأخذ مبادرة صداقة . ووصل هونيك إلى برلين الشرقية لتدعيمه قد ألقى كلمة أمام البرلمان الشرقية في ٢ أكتوبر القادش للمباركة في احتفالها السنوي بالانقلاب . في يوم هذا إلى سوء صحة هونيك وقد يكون امتعاضا لعدم

سماحت له بالزيارة إلى ألمانيا الشرقية . ولكن في الرغم من كل ما تقدم فقد أضحى كل من بين وريثين الشرقية إلى رغبتهم في الاستمرار في العلاقات الخاصة التي تربطهما

وأما الجانب الألماني الشرقي على أن الزيارة تأجلت ولم تلغ وتلغ من وفد برليني بابائي كان في زيارة لألمانيا الشرقية أن هونيك إليهم بأنه لا يزال حريص على القيام بزيارة إلى ألمانيا الغربية سبيلها إعداد جيد لتحقيق التنازع الشرقية من هذه

الزيارة . وعلى الصعيد الآخر أعلن المستشار كحل بأنه يرجح زيارة هونيك في أي وقت .

رفقي فخرى

سبول : طوكيو : تقارب .. بعد ألف عام



شون دو هوان

عهد جديد مع اليابان

يبدو أن الزعيم الكوري الجنوبي شون دو هوان لم تستطع له الفرصة لمشاهدة المبانى على جبهتها خلال زيارته التاريخية التي قام بها ليوهيو في الأسبوع الماضي . فلكر من ٢٢ ألف شرطي ياباني كانوا يحيطون به من كل جانب ويقتل حجبوا عنه الرؤية

تركيا وأمريكا : أزمة بعب سفينة لنوع

العتوز على سفينة نوع كوك ولا يزال هو أمل كل باحث يؤمن بحرية

التي كانت في جات في التوراة والتي تقول أن سفينة نوح رست بكل ما فيها من كائنات حية فوق قمة جبل أرات (يوجد شرق تركيا) بعد أن غمر الأرض فيضان أعرق كل من عليها

وقد كان الراجح الشديد بعبه السفينة المملوكة من جانب فريق البحث الأمريكي أن يوقع كل من الولايات المتحدة وتركيا في أزمة في الأسبوع الماضي عندما أكدت أن القارب الذي كان هذا النوع لم يكن في سفينة نوح

ولكن قام أيضا بتحرير السفينة التي كانت في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

وكانت في سفينة نوح في سفينة نوح

أجراءات الأمن التي صلت زيارته الزعيم الكوري الجنوبي لليابان كانت بمثابة الجدار الذي يخفي مشاعر اليابانيين تجاه كوريا

لعيب . ولعب

عندما زرت سبول في العام الماضي أخذوني إلى القرية الرياضية التي يحدونها للألعاب الأولمبية المقرر أن تقام في كوريا الجنوبية عام ١٩٨٨

كانوا في غاية الحرص على توضيح مدى التقدم الذي أحرزوه في بناء المنشآت الضخمة التي ستقام فيها الدورة مثل استاد الكبير والملاعب والمطاعم والطرق والجسور والشبكات . قبل بدء الدورة بخمسة أعوام

وفي حمام السباحة الكبير المغلق . الذي يشبه في داخله قلعة لدار الأوبرا بمقاعد الوترية . شاهدت عددا كبيرا من الأطفال . ضيقتا

وبنت . يسبحون بقوة وتشاط على وقع صفير المدرسين . فلتنت في أول الأمر أنها رحلة مدرسية وأن هؤلاء الأطفال جاءوا يقضون يوما من المرح في

الحمام الأنيق الكبير . وهدئت عندما أخبروني بأن هؤلاء ليسوا أطفالا بلهون . وإنما هم أبطال الدورة الأولمبية القادمة

كيف ؟ هؤلاء أبطال أولمبيون ؟ عهدي بالبطال الأولمبي طويل متين مقول الضحكات

قلوا : هم سباحون كذلك بعد خمس سنوات . أما اليوم فهم يتدربون من أجل الدخ . أن كل طفل من هؤلاء يقضي يوميا عدة ساعات في الحمام

للتدريب على ضرب الزعانف القياسية قبل بدء الدورة الأولمبية . ولهم بالطبع ميزة كبيرة وهي أنهم يتدربون في حمامهم حتى ينفقوا ويصرفوا أسرار

وقالوا أن هذا ما حدث أيضا في كل الألعاب الأخرى . أننا نعد أبطال الأولمبيين من الآن حتى تظهر بمظهر مشرف عندما تقام الألعاب الأولمبية في بلانكا

سبحان الله . أخذت أفكر في نفسي . لهم حق . ما فائدة أن يمشوا المنشآت دون أن يبنوا الإنسان ؟ ما قيمة أن يستضيفوا مهرجان الألعاب الأولمبية في بلادهم ثم يخرجون من المولد بلا مص ؟

ومضت أفكر . ترى من هم أبطال الرياضيين في دورة سبول ١٩٨٨ ؟ ماذا يفعلون الآن ؟ أتحدى أن يعبرهم أحد أو أن يكتشفهم أحد قبل الدورة

بعدة شهور . وعندئذ نتفهم من . بين الموجود . وربما أيضا تلعب الخواطر والواسطة دورا في الاختيار . والنتيجة أن تعود من دورة سبول كما عدنا من لوس أنجلوس . يبقى حنين وكعيتة هائلة من المهدايا والمشتريات

وقطع المسؤول الكوري تفكيره قفلا . لابد أنكم أيضا تفعلون نفس الشيء أن هذه هي أول مرة تقام فيها الألعاب الأولمبية في دولة شامية . ويجب أن يتفوق فيها أبطال الدول الشامية

قلت . نعم . نحن نلعب نفس الشيء . ولكن مع فرق واحد هو أننا نعد الأطفال الأولمبيين من ساعة ولديهم وليس من قبل العشرة كما تفعلون هنا في كوريا

فلمس المسؤول الكوري ابتسامة عرضة مسجحة . وقال : ومن هو المسؤول الذي يشرف على هذا البرنامج العظيم

قلت : أنه شخص لدينا عظيم الذوق والفكر يدعى السيد . أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

أبو محمد العزب موسى

☆مقعد في عرض خاص
افلام عن عذراء يركب الرجال

عندما يكي الرجال من أجل امرأة



* مديحة كامل
وفاروق الغيشاوي
في إحدى لقطات
عندما ييكى
الرجال .

في هذا الفصل النبأ والرسالة الأولى المضطربة الخاطئة عن ما قد تسبب
مشاكل تحدث لزيادته ما يدفعهم لتراكم الخبائث عن قصد فليس عذرا
في الرجل ، بل طولة ذر شرفي ورشد شريف وفكر حاسل وعلوم
الإنسانيات في تلك البلاد بعد وفد محمود وسباريرو لمصطفى مصر وحوار
في أخرج حسان الدين مصطفي .

صالح الجديدي ، غري شوقي التاجر بوقالة البلع والذي يقضي رسو
لورج منزله بائنا ، في علاقة ، فريا ، منحة تلك الفتاة التي سبقت
مزارع عن طريقه ، ما ينفعها في أن تفسد العلاقة بينه ونسب زوجته التي ما أن
من يفسد حياته تلك تقع عرض وتوثق بسبب فيهمتها .

ينفتح ابنه ، نور شرف ، عن الدراسة عند أن شاعر عن ذلك وسبب
التي تفسد حياة المرأة . نور شرف إلى بطريرك ويشعر ، شريف ، أن تلك المرأة وسبب
الكوارث التي حلت بغيرته . ولكن العلاقة منها . كما أن شقيقه ، سميرة ،
التي تفسد حياة المصروبي ، تقع في غرام ، سالم ، (فرقوق الضالوي) شقيق ، فريا ،
التي تبذل حياتها بزوجها لتكن كأي زوجة ما ينفعه من أجله لتفعل الانتقام
منه (سباريرو) . من حيث تسببت في تلك كله هي امرأة احببت صم . إلا
زوجها ملكها تلكا بعد أن أهملها بكونها ما جعلها تفسد بقصد نفسية
الانتماء من تلك العلاقة مع الكندي من العلاقات من رجل شريف متفطن
يعلمهم يدور حياتهم من تفرقه في حق عام ، شريف ، الذي يقرر الانتقام
منه . ويضمير أخلاقه عليه يجب ينجم ، شريف ، في اسفاد اموال والده
لأنه لا تحتج في تدميره . فريا ،

الذي قد عاها كمالا في مرحلة الجيهن . قدم من خلاله الجديدي السدي
مصري الطائفة العامة التي ليس لها في يوم واحد أن سبق أن قدمها
مخرج عدم فؤاد في تلك القصات . وقد تم تصوير المصنفات الخارجية
بملاحظات الصامتة بوقالة البلع .

★ لقطة مريحة طبيعية من احمد مشاهد ، النمر الاسود ، الذي اخرجته وانتجته وعاد به الى السبيلنا عاطف سالم !

● اعترف في البداية .. انني عندما تابعت ، النص الاسود ، مسلسلا قصصيا ينشره الكاتب السياسي الكبير احمد ابو الفتح في الاهرام .. حملت بتحويله الى مشاهد سيناريو سينمائي .. لكنني عدت اؤكد لنفسي . ان احدا من العاملين في الانتاج السينمائي في مصر .. لن يشجع انتاج هذا الموضوع



خرج المخرج حسام الدين مصطفى من العرض الأول مع الجماهير لفيلم شوارع من نار .. ليكتب هذا المقال ..

لأول مرة مخرج يقفد فيلما مخرج آخر :
حسام الدين مصطفى يكتب عن
شهداء من دار « ليمب سفير » !

والذي ملا دار العرض ضحكا وأنا أضحك معه وصفق كثيرا في تجاوب مع المواقف وأنا أضفق معه .. وأنتد الغلبة والجمعة، يعتكف لاصم

حسام الدين مصطفى

● بدأت مشاهدة
نار داخل دار الس
حسام الدين مصطفى
كما احتل بمنازل

● **المكتلة الواقعية تمتص البطولة**
 الرئيسة لممثل أدري .. هي تروى
 قصة كفاح أشبه بالسجيل .. وتتمتع
 في رحلة فوق سفينة الـ أوروبا ..
 ويبدو ان كل كبير عن .. الصوت ..
 التي أصبحت هي قالب الفيلم
 المصري الذي تعودته الجماهير ..
 وتحتاج إلى التصوير في ألمانيا .. وكل
 هذه أشياء لم تدرك المتنبئين
 - عقبات - انتاجية تقدمهم
 الحاصل !!
 ● **من هنا .. فإن عطف سلال**
 متجا أولام قد خرجوا الفيلم ..
 هو أول من يستحق الإذاعة
 والإشادة مرتين .. مرة لإقامته على
 لإذاعة ..

لقطة مليئة بالحياة بين أحمد زكي
فداء سالم في "النمر الأسود".

● ولعل قبرة عاطف سالم المخرج تبدو بالذات في النصف الأول من الفيلم .. الذي تبدو فيه موهبته في

[illegible]

خافي ما يمكن ان يخلق عليه
 السجود الروائي . من هنا
 قصة هذا العمل المصري
 الموهوب الكاتب المصري الذي
 يعرف القراءة والكتابة (محمد
 حسن) ببعض التفاصيل التي تصنع
 من هذا السجود - لحدا
 شخصية - نوعا من الصفة أو
 الحيلة . وعالم سالم خلفه في
 هذا الجزء بذلات كل مواهبه
 السجودية التي أوتئمتا - فيبدو
 في حسن حالته حياة تسير . لغة
 السجود في العاشية . ويبلغ
 السجود في مرحلة الإبداع
 مليئة بالمرحلة تتقدم في الليل
 والنهار لتقدم حياة عامل الضمالة
 وهو يقدم في مضماره السفر
 الخارج . ويأتي بنفسه في التجربة
 من أجل تحقيق طموحه . كل شيء
 تعتمد على علاقته بالتي بعد
 اعلى . على جملة شغلها عندما
 عودا ايها الأسير اليوناني الذي
 تتمتع عليه . عندما لا له : علما
 احببت الالة - احببت واعلمت
 اسراها :

● اسير السجود الذي كتبه بشير
 الديب . يتناول من مونتاج رفيعه
 في السلام . وكثيرا سين فرج
 خاصة في ظفر السجود أو مشاهد
 وسير السجود السجود
 على ذلك كله . هذا بقلم مسجود
 بقلم . ولا يتأخر هذا السجود
 للظهور بالمصري وهو بوجه

في هذا الفيلم - الذي أعيد تصويره في
الفترة التي استعمله مدير التصوير
عمر فريد - استطاع أن يجمع
تعبير عصر الإرسطائية مع أحاسيس
الذات العنصرية الرئيسية التي وصلت
بالفيلم إلى تلك الدرجة من الجلاء
أو السبنيويون فكرة ركزة النجاش
والذي قد علم على الخشنيين -
ضاهمهم إلى أن يسجدوا عملاقة
معاً أقوي الناس أحرص على ترديد
دائماً - أن الوقوف هو أهم عناصر
الفيلم السينمائي -

بقى أن أقول أننا لا يجب أن ننسى
المنتج الذي استطاع أن يجمع هذا
النمط الفني - ويتفق بسواء على
الفيلم - ذلك أن المال هو عصب
السينما لأنه - ومنتج هذا الفيلم -
وصاف فإن يفهم ذلك جيداً - ومن
هنا يأتي سر نجاحه

حسام الدين مصطفى

ولاً وأخيراً مع
الإمين .. أن .. شوارع من تل
فخرا للسليمان المصرية على مدى
تاريخها الطويل .. وسجلته أنه
ضم مجموعة قدم بنوا عصابة منهم
وجهدهم لتحقيق ذلك النجاش الذي
وصلوا إليه بالفعل :

أول هذه القمم هو الفنان المبدع
المصطفى النور الشريف .. الذي
أدى دورا غاية في المصونية .. تقبيل
فيه باعتقاد بين المثالية الكفيلة
والانتماءية المرفقة التي قادته إلى
الانحلال .. وإذا بموقف حوله
يتغير .. ويجد أرضه ويلايه يهدده
المستعمر .. فذهب فيه الروح
الوطنية الغاضبة من حوله .. لقد
أضحت للنور الشريف من القلب وأبكى
من القلب وحرك مشاعر الفداء من
القلب :

للقطة كوميدية
م .. شوارع من تل ..

نادى السينما
هذا الاسبوع

★ نادى القاهرة للسينما

الاثنين ٢٠.٢٠.٧٠ مساء
بقاعة النيل ٧ مساء بقاعة
ياورت - فيلم (تجيبا
الاستوائية) انتاج
سويسرى .. اخراج جيرالد
موريل

★ نادى مركي

الثقافة السينمائية

الاربعاء ٦ مساء
احد الافلام المغربية وندوة
عن السينما المغربية وشارك
ادارتها النقاد على اخصى

نور
مشرقة
في

حفل توزيع جوائز جمعية فن السينما



★ فائق حمامة ★ حسين كمال ★ نبيلة عبيد

١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

[illegible]

